

WYMAGANIA EDUKACYJNE I KRYTERIA OCENIANIA- fortepian główny

CYKL SZEŚCIOLETNI SM I st. NR 2 we WROCŁAWIU

Podstawowe kryteria oceniania uczniów:

- prawidłowy aparat gry i postawa ucznia przy instrumencie,
- umiejętności techniczne i wykonawcze,
- zgodność metryczna wykonywanego tekstu utworu,
- jakość wykonawcza i opanowanie pamięciowe.

KLASA 1c.6

Zakres techniczny i repertuarowy

- 2) operuje aparatem gry, zachowując: prawidłową postawę (wysokość, odległość siedzenia, ułożenie nóg), swobodę aparatu ruchowego oraz właściwe ułożenie dłoni i palców na klawiaturze;
- 3) poznaje podstawowe techniki gry: palcową i pasażową;
- 4) gra artykulacją portato, legato;
- 5) realizuje fakturę homofoniczną;
- 6) różnicuje utwory muzyczne, zgodnie z ich charakterem i budową formalną, zwracając szczególną uwagę na: jakość dźwięku, dynamikę i frazowanie;

MINIMUM PROGRAMOWE

Wybrane gamy durowe każdą ręką osobno przez dwie oktawy.

Dwadzieścia utworów: forma utworów do wyboru nauczyciela i możliwości ucznia. Sprawne czytanie nut w kluczu wiolinowym i basowym. Utwory na cztery ręce grane z nauczycielem.

Sprawdzanie umiejętności:

- 1) lekcje, popisy klasowe, koncerty szkolne
- 2) Końcoworoczny koncert 1 klas – 2 utwory dowolne

--	--

OCENA	WYMAGANIA
CELUJĄCY 25 pkt.	1. Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry, wolny od napięć mięśniowych. 2. Prezentuje umiejętności techniczne. 3. Bezbłędnie wykonuje materiał nutowy, wykraczający poza program nauczania danej klasy. 4. Opanowuje pamięciowo utwory w szybkim tempie. 5. Ciekawie prezentuje utwory pod względem artystycznym. 6. Jest laureatem konkursów organizowanych lub współorganizowanych przez CEA.
BARDZO DOBRY 21-24 pkt.	1. Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry wolny od napięć mięśniowych. 2. Prezentuje umiejętności techniczne, muzyczne i wrażliwość na dźwięk. 3. Bardzo dobrze odczytuje tekst i rytm z nut i bez problemu uczy się na pamięć. 4. Bardzo dobrze opanował materiał nauczania. 5. W pełni opanował wymagania edukacyjne. 6. Bardzo dobrze wykonuje materiał nutowy zgodnie z programem nauczania danej klasy.
DOBRY 16-20 PKT.	1. Uczeń ma małe trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i z aparatem gry. 2. Prezentuje poprawne umiejętności techniczne. 3. Odczytuje tekst z małymi błędami tekstowymi i rytmicznymi. 4. Opanowuje pamięciowo materiał nauczania z drobnymi pomyłkami. 5. Pracuje systematycznie i robi postępy umożliwiające prawidłowy rozwój muzyczny. 6. W niepełnym zakresie opanował wymagania edukacyjne.
DOSTATECZNY 13-15 pkt.	1. Uczeń ma duże trudności z zachowaniem prawidłowej postawy (zgarbiona sylwetka) i aparatu gry. 2. Nie reaguje na jakość dźwięku. 3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte. 4. Ma trudności w czytaniu nut, zapisie rytmicznym i w opanowaniu pamięciowym utworu. 5. Opanował podstawowy materiał nauczania w wolnym tempie i z licznymi pomyłkami. 6. Osiąga postępy nie dające zadowalającej perspektywy rozwoju artystycznego, jednak nie przekreślające możliwości ich nadrobienia.
DOPUSZCZAJĄCY 11-12 pkt.	1. Uczeń ma duże trudności z zachowaniem prawidłowej postawy 2. Nie reaguje na jakość dźwięku. 3. Cechuje go brak koordynacji obu rąk oraz brak wrażliwości na wydobywany dźwięk. 4. Ma duże trudności z nauką nut, rytmu oraz w opanowaniu pamięciowym utworu. 5. Wymaga stałej pomocy ze strony nauczyciela, wykazuje brak chęci do poprawy błędów i systematycznej pracy. 6. Zna tylko część wymaganego materiału nauczania. 7. Uczeń ma braki w realizacji programu nauczania uniemożliwiające dalsze postępy w nauce. 7. Częściowo opanował wymagania edukacyjne.
NIEDOSTATECZNY 0-10 pkt.	Uczeń nie opanował podstawowych wymagań dla klasy 1. Błędy aparatu i techniczne uniemożliwiają dalszy rozwój

KLASA 2 c.6

Zakres techniczny i repertuarowy

- 1) operuje aparatem gry, zachowując: prawidłową postawę (wysokość, odległość siedzenia, ułożenie nóg), swobodę aparatu ruchowego, właściwe ułożenie dłoni i palców oraz koordynację rąk;
- 2) wydobywa odpowiedni dźwięk w zależności od charakteru utworu i dynamiki;
- 3) stosuje palcową, a poznaje pasażową technikę gry;
- 4) melodię graną legato próbuje wykonać śpiewnie;
- 5) gra różnymi sposobami artykulacji: portato, legato i staccato;
- 6) stara się prawidłowo realizować fakturę homofoniczną zachowując proporcje brzmienia melodii i akompaniamentu;
- 7) podejmuje próby właściwego posługiwania się prawym pedałem rytmicznym;
- 8) interpretuje utwory muzyczne zgodnie z ich stylem, zwracając uwagę na jakość dźwięku, artykulację i frazowanie;
- 9) wykonuje nieskomplikowane utwory literatury fortepianowej z różnych epok muzycznych, zgodnie z odpowiednim stylem;
- 10) prawidłowo i ze zrozumieniem prezentuje w grze różne formy muzyczne: etiudy, formę ABA, utwory taneczne, utwory ilustracyjne;

MINIMUM PROGRAMOWE

KLASA 2 c.6

Gamy majorowe i minorowe do trzech znaków w ruchu równoległym przez dwie oktawy razem. Pasaże toniczne z przewrotami przez dwie oktawy każdą ręką oddzielnie. Sprawne czytanie nut w kluczu wiolinowym i basowym. W drugim półroczu pasaże toniczne z przewrotami razem. Dziesięć utworów: w tym, co najmniej dwa utwory polifoniczne, dwie części sonatiny, cztery etiudy, utwory na cztery ręce, utwory dowolne.

Sprawdzanie umiejętności

KLASA II C.6

- 1) lekcje, popisy klasowe, prezentacje klasowe, koncerty sekcyjne
- 2) Prezentacje półroczne :
gama, etiuda, utwór z okresu baroku lub jedna część sonatiny, utwór dowolny.
- 3) Egzamin promocyjny :
gama, etiuda, utwór z okresu baroku, jedna część sonatiny, utwór dowolny.

OCENA	WYMAGANIA
CELUJĄCY 25 pkt.	1.Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry, wolny od napięć mięśniowych. 2. Prezentuje umiejętności techniczne. 3. Bezbłędnie odczytuje i wykonuje z pamięci materiał nutowy wykraczający poza program nauczania danej klasy. 4.Gra muzykalnie z zaangażowaniem uwzględniając zmiany agogiczne i dynamiczne. 5. Bardzo dobrze wykonuje materiał nutowy zgodnie z programem nauczania danej klasy.

	6. Jest laureatem konkursów organizowanych lub współorganizowanych przez CEA.
BARDZO DOBRY 21-24 pkt.	1.Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry, wolny od napięć mięśniowych. 2. Właściwie odczytuje tekst i rytm z nut i opanowuje pamięciowo bez większych pomyłek. Uwzględnia w grze zmiany dynamiczne i agogiczne. 3.Bardzo dobrze opanował materiał nauczania. 4. W pełni opanował wymagania edukacyjne. 5. Bardzo dobrze wykonuje materiał nutowy zgodnie z programem nauczania danej klasy.
DOBRY 16-20 pkt.	1.Uczeń ma małe trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i z aparatem gry. 2.Prezentuje poprawną grę pod względem technicznym i muzycznym. 3. W niepełnym zakresie opanował wymagania edukacyjne. 4. Odczytuje tekst z małymi błędami tekstowymi i rytmicznymi. 5. Opanowuje pamięciowo utwory z potknięciami tekstowymi. 6. Pracuje systematycznie i robi postępy umożliwiające prawidłowy rozwój muzyczny.
DOSTATECZNY 13-15 pkt.	1.Uczeń ma trudności z zachowaniem prawidłowej postawy. 2. Osiąga postępy nie dające zadowalającej perspektywy rozwoju artystycznego, jednak nie przekreślające możliwości ich nadrobienia. 3. Materiał nauczania wykonuje z błędami tekstowymi i pomyłkami. 4.Potrzuje stałej pomocy nauczyciela w czytaniu nut i ma problemy w opanowaniu pamięciowym dłuższych utworów. 5. Prezentuje wolne tempo pracy lub brak systematycznego ćwiczenia. 6 .Częściowo opanował wymagania edukacyjne.
DOPUSZCZAJĄCY 11-12 pkt.	1.Uczeń ma duże trudności z zachowaniem prawidłowej postawy. 2. Uczeń ma braki w realizacji programu nauczania uniemożliwiające dalsze postępy w nauce. 3. Uczeń zna tylko małą część wymaganego materiału edukacyjnego. 4. Brak systematycznego ćwiczenia i chęci do poprawy błędów. 5. Cechuje go brak koordynacji obu rąk oraz brak wrażliwości na wydobywany dźwięk.
NIEDOSTATECZNY 0-10 pkt.	Uczeń nie opanował podstawowych wymagań dla klasy 2. Błędy aparatu i techniczne uniemożliwiają dalszy rozwój.

KLASA 3 c.6

Zakres techniczny i repertuarowy

- 1) wydobywa odpowiedni dźwięk w zależności od charakteru utworu i dynamiki;
- 2) operuje aparatem gry wykorzystując wiedzę i umiejętności nabyte w klasach I i II oraz zachowując naturalne oparcie ręki w klawiaturze, a także elastyczność przegubów rąk;
- 3) stosuje w tempach wolnych i umiarkowanych podstawowe techniki gry: palcową, pasażową w tempie wolnym, dwudźwiękową (początki);
- 4) przy pomocy nauczyciela wykonuje ćwiczenia w celu nabycia umiejętności śpiewnego prowadzenia frazy;
- 5) swobodnie gra różnymi sposobami artykulacji: portato, legato i staccato;
- 6) prawidłowo realizuje fakturę homofoniczną, zachowując proporcje brzmienia melodii głównej i akompaniamentu;
- 7) właściwie posługuje się prawym pedałem rytmicznym;
- 8) przy pomocy nauczyciela interpretuje utwory muzyczne, zgodnie z ich stylem i charakterem, zwracając uwagę na jakość dźwięku, artykulację, dynamikę

i frazowanie;

9) wykonuje nieskomplikowane utwory literatury fortepianowej z różnych epok muzycznych: baroku, klasycyzmu, romantyzmu, współczesności (XX i XXI wieku), zgodnie z odpowiednim stylem;

10) prawidłowo i ze zrozumieniem prezentuje w grze różne formy muzyczne: etiudy, utwory z epoki baroku, części sonatiny klasycznej (do wyboru: allegro sonatowe, rondo lub wariacje), utwory taneczne, utwory ilustracyjne;

11) gra a vista łatwe utwory muzyczne w wolnym tempie:

MINIMUM PROGRAMOWE

Gamy majorowe i minorowe do czterech znaków przez dwie oktawy w ruchu równoległym i rozbieżnie razem. Pasaże toniczne z przewrotami przez dwie oktawy razem. Gama chromatyczna przez dwie oktawy razem.

Dziesięć utworów: w tym dwa utwory polifoniczne, dwie części sonatiny, cztery etiudy, utwory na cztery ręce, utwory dowolne.

Program prezentacji półrocznych, etiuda, utwór z okresu baroku lub jedna część sonatiny, utwór dowolny.

Program egzaminu promocyjnego:

gama, etiuda, utwór z okresu baroku, jedna część sonatiny, utwór dowolny.

Sprawdzanie umiejętności

1) lekcje, popisy klasowe, prezentacje klasowe, koncerty sekcyjne

2) Prezentacje półroczne:

gama, etiuda, utwór z okresu baroku lub jedna część sonatiny, utwór dowolny

3) Egzamin promocyjny:

gama, etiuda, utwór z okresu baroku lub jedna część sonatiny, utwór dowolny

OCENA	WYMAGANIA
CELUJĄCY 25 pkt.	1.Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i świadomie kontroluje prawidłowy aparat gry wolny od napięć mięśniowych. 2.Prezentuje umiejętności techniczne. 3. Bezbłędnie odczytuje i wykonuje z pamięci materiał nutowy wykraczający poza program nauczania danej klasy. 4. Gra utwory muzykalnie pod względem artystycznym, uwzględniając zmiany agogiczne i dynamiczne. 5.Jest laureatem konkursów organizowanych lub współorganizowanych przez CEA.
BARDZO DOBRY 21-24 pkt.	1.Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i świadomie kontroluje prawidłowy aparat gry wolny od napięć mięśniowych. 2. Bardzo dobrze odczytuje i zapamiętuje materiał nauczania, choć mogą zdarzyć się małe potknięcia tekstowe. 3. Prezentuje utwory ciekawie pod względem artystycznym, uwzględniając zmiany agogiczne i dynamiczne. 4. W pełni opanował wymagania edukacyjne. 5. Bardzo dobrze wykonuje materiał nutowy zgodnie z programem nauczania danej klasy.

DOBRY 16-20 PKT.	1.Uczeń ma małe trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i z aparatem gry. 2.Prezentuje poprawną grę pod względem technicznym i muzycznym. 3. Odczytuje tekst dobrze z drobnymi pomyłkami. 4. Dobrze opanowuje pamięciowo utwory z drobnymi potknięciami tekstowymi lub technicznymi(tj. brak właściwego tempa i adekwatnej artykulacji). 5. Pracuje systematycznie i robi postępy umożliwiające prawidłowy rozwój muzyczny. 6. W niepełnym zakresie opanował wymagania edukacyjne.
DOSTATECZNY 13-15 pkt.	1.Uczeń ma trudności z zachowaniem prawidłowej postawy. 2. Osiąga postępy nie dające zadowalającej perspektywy rozwoju artystycznego, jednak nie przekreślające możliwości ich nadrobienia. 3. Posiada trudności z opanowaniem materiału dydaktycznego. W grze z pamięci występują liczne pomyłki tekstowe i rytmiczne. 4. Prezentuje grę bez dbałości o jakość brzmienia i wykonania. 5. Opanowuje w stopniu dostatecznym materiał nauczania z licznymi błędami i wymaga częstej pomocy nauczyciela. 6. Częściowo opanował wymagania edukacyjne.
DOPUSZCZAJĄCY 11-12 pkt.	1.Uczeń ma duże trudności z zachowaniem prawidłowej postawy. 2. Uczeń ma braki w realizacji programu nauczania uniemożliwiające dalsze postępy w nauce. 3. Słabo czyta nuty. Prezentuje grę z błędami nutowym i metrycznymi. 4. Uczeń zna tylko małą część wymaganego materiału dydaktycznego i ma dużą trudność z opanowaniem pamięciowym. Wymaga stałej pomocy ze strony nauczyciela. 5.Brak systematycznego ćwiczenia i chęci poprawy błędów. 6. Cechuje go brak koordynacji obu rąk oraz brak wrażliwości na wydobywany dźwięk.
NIEDOSTATECZNY 0-10 pkt.	Uczeń nie opanował podstawowych wymagań dla klasy 3. Błędy aparatu i techniczne uniemożliwiają dalszy rozwój.

KLASA 4 c.6

Zakres techniczny i repertuarowy

- 1) wydobywa odpowiedni dźwięk w zależności od charakteru, dynamiki i rejestru;
- 2) operuje aparatem gry, zachowując wiadomości i umiejętności z klasy III oraz: swobodę i elastyczność aparatu ruchowego, aktywność chwytu czubków palców, niezależność pracy rąk i palców;
- 3) stosuje w tempach wolnych i umiarkowanych podstawowe techniki gry: palcową, pasażową, dwudźwiękową, akordową (początki);
- 4) kształtuje umiejętność śpiewnego prowadzenia frazy kantylenowej;
- 5) gra różnymi sposobami artykulacji: portato, legato i staccato, próbując je różnicować;
- 6) w grze na fortepianie stara się prawidłowo realizować fakturę homofoniczną i polifoniczną, zachowując: proporcje brzmienia melodii głównej i akompaniamentu, słyszenie linearne w polifonii dwugłosowej;
- 7) właściwie posługuje się prawym pedałem: rytmicznym i synkopowanym;
- 8) z pomocą nauczyciela interpretuje utwory muzyczne, zgodnie z ich stylem, charakterem i budową formalną, zwracając szczególną uwagę na: jakość dźwięku, metrykę, artykulację, dynamikę i frazowanie;
- 9) wykonuje nieskomplikowane utwory literatury fortepianowej z różnych epok

muzycznych: baroku, klasycyzmu, romantyzmu, współczesności (XX i XXI wieku), zgodnie z odpowiednim stylem;

10) prawidłowo i ze zrozumieniem ich budowy prezentuje w grze różne formy muzyczne:

etiudy, utwory polifoniczne lub polifonizujące, części (do wyboru: allegro sonatowe, rondo lub wariacje) z klasycznego cyklu sonatowego (do wyboru: sonatiny, sonaty, koncertu), utwory kantylenowe, utwory taneczne, utwory ilustracyjne;

11) gra a vista łatwe utwory muzyczne.

I semestr

Gamy majorowe i minorowe harmoniczne do pięciu znaków w ruchu równoległym i rozbieżnym przez cztery oktawy. Gama melodyczna równolegle. Pasaże toniczne z przewrotami w ruchu równoległym przez cztery oktawy. Gama chromatyczna przez dwie oktawy.

II semestr

Gamy majorowe i minorowe harmoniczne do pięciu znaków w ruchu równoległym i rozbieżnym przez cztery oktawy. Gama melodyczna równolegle. Gama harmoniczna w pozycji tercji, seksty, decymy w ruchu równoległym przez dwie oktawy. Pasaże toniczne z przewrotami w ruchu równoległym przez cztery oktawy. Gama chromatyczna przez cztery oktawy.

Trzy etiudy, dwa utwory polifoniczne, dwie części sonatiny, dwa utwory dowolne (utwory na cztery ręce).

Sprawdzanie umiejętności

1) lekcje, popisy klasowe, prezentacje klasowe, koncerty sekcyjne

2) Prezentacje półroczne:

gama, etiuda, utwór z okresu baroku lub jedna część sonatiny, utwór dowolny.

3) Egzamin promocyjny:

gama, etiuda, utwór z okresu baroku, jedna część sonatiny, utwór dowolny.

OCENA	WYMAGANIA
CELUJĄCY 25 pkt.	1. Uczeń samodzielnie kontroluje właściwą postawę i dba o prawidłowy aparat gry wolny od napięć mięśniowych. 2. Samodzielnie pracuje nad repertuarem (wykraczającym poza program nauczania), wykazuje inicjatywę artystyczną. 3. Potrafi sprawnie czytać nuty a`vista. 4. Posiada wyraźnie rozwiniętą muzykalność, prezentuje i interpretuje utwory z uwzględnieniem zmian dynamicznych, agogicznych i artykulacyjnych. 5. Bezbłędnie wykonuje materiał nutowy, wykraczający poza program nauczania danej klasy. 6. Jest laureatem konkursów organizowanych lub współorganizowanych przez CEA.
BARDZO DOBRY 21-24pkt.	1. Uczeń samodzielnie kontroluje właściwą postawę i dba o prawidłowy aparat gry wolny od napięć mięśniowych. 2. Odczytuje nuty a`vista. 3. W większości zachowuje poprawny rytm, tekst, dynamikę, zmiany agogiczne i artykulacyjne w wykonywanych utworach. Gra z zaangażowaniem. 4. Bardzo dobrze wykonuje materiał nutowy zgodnie z programem nauczania danej klasy.

	5. W pełni opanował wymagania edukacyjne.
DOBRY 16-20 pkt.	1.Uczeń potrafi utrzymać właściwą postawę przy instrumencie, ale aparat gry ulega niewielkim odkształceniom. 2. Pracuje systematycznie i robi postępu umożliwiające prawidłowy rozwój muzyczny. 3.Tekst muzyczny odczytuje z małymi błędami, potrzebuje pomocy nauczyciela. Opanowuje pamięciowo utwory z małymi pomyłkami i niedociągnięciami. 4.Stara się realizować dynamikę, zmiany artykulacyjne i agogiczne w utworach. Dbą o jakość wykonawczą, prezentuje poprawną grę pod względem muzycznym i technicznym. 5.Wykazuje zaangażowanie w pracy. 6. W niepełnym zakresie opanował wymagania edukacyjne.
DOSTATECZNY 13-15 PKT.	1.Uczeń prezentuje niepoprawną postawę gry i układ rąk ulega odkształceniom. 2. Osiąga postępy nie dające zadowalającej perspektywy rozwoju artystycznego, jednak nie przekreślające możliwości ich nadrobienia. 3.Tekst muzyczny odczytuje z błędami, potrzebuje stałej pomocy nauczyciela. Stara się opanować pamięciowo utwory, jednakże w grze występują liczne błędy tekstowe, rytmiczne i pamięciowe. 4. W małym stopniu realizuje dynamikę, zmiany rytmiczne i agogiczne w utworach. 5.Wolno realizuje zadany materiał i wykazuje brak systematycznej pracy. 6. Częściowo opanował wymagania edukacyjne.
DOPUSZCZAJĄCY 11-12 PKT.	1.Uczeń prezentuje niepoprawną postawę gry i układ rąk ulega odkształceniom. 2. Uczeń ma braki w realizacji programu nauczania uniemożliwiające dalsze postępy w nauce. 3. Ma duży problem z odczytaniem tekstu. Nie potrafi opanować pamięciowo utworów. Wymaga stałej pomocy ze strony nauczyciela. 4. Nie realizuje zmian dynamicznych, agogicznych, ma trudności z rytmem. 5. Nie wykazuje gotowości do systematycznej pracy i poprawy błędów. 6. Zna tylko małą część wymaganego materiału edukacyjnego.
NIEDOSTATECZNY 0-10 PKT.	Uczeń nie opanował podstawowych wymagań dla klasy 4. Błędy aparatu i techniczne uniemożliwiają dalszy rozwój.

KLASA 5 c.6

Zakres techniczny i repertuarowy

- 1) wydobywa i kształtuje odpowiedni dźwięk w zależności od charakteru, dynamiki i rejestru;
- 2) operuje aparatem gry, zachowując wiadomości i umiejętności z klasy IV oraz wyrównaną pracę palców;
- 3) stosuje w tempach umiarkowanych podstawowe techniki gry: palcową, pasażową, dwudźwiękową i akordową;
- 4) pogłębia umiejętność śpiewnego prowadzenia frazy kantylenowej;
- 5) gra różnymi sposobami artykulacji: portato, legato i staccato; każdą z artykulacji potrafi zróżnicować;
- 6) w grze na fortepianie prawidłowo realizuje fakturę homofoniczną i polifoniczną, zachowując proporcje brzmienia melodii głównej i akompaniamentu oraz słyszenie

linearne w polifonii dwugłosowej;

7) swobodnie i prawidłowo posługuje się prawym pedałem: rytmicznym i synkopowanym;

8) podejmuje próby samodzielnej interpretacji utworów muzycznych, zgodnie z ich stylem, charakterem i budową formalną, zwracając szczególną uwagę na: jakość dźwięku, metrykę, artykulację, dynamikę, frazowanie i agogikę;

9) wykonuje nieskomplikowane utwory literatury fortepianowej z różnych epok muzycznych: baroku, klasycyzmu, romantyzmu, współczesności (XX i XXI wieku), zgodnie z odpowiednim stylem;

10) prawidłowo i ze zrozumieniem prezentuje w grze różne formy muzyczne zgodnie z ich budową formalną: etiudy, utwory polifoniczne, części (do wyboru: allegro sonatowe, rondo lub wariacje) z klasycznego cyklu sonatowego (do wyboru: sonatiny, sonaty, wariacje), utwory kantylenowe, utwory taneczne, utwory ilustracyjne;

11) płynnie i swobodnie gra a vista łatwe utwory muzyczne.

MINIMUM PROGRAMOWE

Gamy majorowe i minorowe harmoniczne do sześciu znaków w ruchu równoległym i rozbieżnym.

Gama harmoniczna w pozycji tercji, seksty, decymy i gama melodyczna przez cztery oktawy równoległe. Pasaże toniczne z przewrotami w ruchu równoległym przez cztery oktawy. Pasaże dominanty septymowej i czterodźwięk zmniejszony z przewrotami w ruchu równoległym przez cztery oktawy. Gama chromatyczna przez cztery oktawy w ruchu równoległym, kadencja.

Dwie etiudy, dwa utwory polifoniczne, dwie części sonatiny, trzy utwory dowolne.

Sprawdzanie umiejętności

1) lekcje, popisy klasowe, prezentacja klasowe, koncerty sekcyjne

2. Prezentacje półroczne:

gama, etiuda, utwór z okresu baroku lub jedna część sonatiny/wariacje, utwór dowolny.

3. Egzamin promocyjny:

gama, etiuda, utwór z okresu baroku, jedna część sonatiny/wariacje, utwór dowolny.

OCENA	WYMAGANIA
CELUJĄCY 25 pkt.	1.Uczeń samodzielnie kontroluje właściwą postawę i dba o prawidłowy aparat gry wolny od napięć mięśniowych. 2.Samodzielnie pracuje nad repertuarem (wykraczającym poza program nauczania),wykazuje inicjatywę artystyczną. 3. Potrafi sprawnie czytać nuty a`vista. 4. Posiada wyraźnie rozwiniętą muzykalność, prezentuje i interpretuje utwory z uwzględnieniem zmian dynamicznych, agogicznych i artykulacyjnych. 5. Zna pojęcie stylu muzycznego i potrafi go pokazać. 6.Bezbłędnie wykonuje materiał nutowy, wykraczający poza program nauczania danej klasy. 7. Jest laureatem konkursów organizowanych i współorganizowanych przez CEA.
BARDZO DOBRY 21-24 pkt.	1.Uczeń samodzielnie kontroluje właściwą postawę i dba o prawidłowy aparat gry wolny od napięć mięśniowych.

	2. Potrafi sprawnie czytać nuty a`vista, opanowuje bez problemu większe formy 3. Prezentuje i interpretuje utwory z uwzględnieniem zmian dynamicznych, agogicznych i artykulacyjnych. Rozwija muzykalność w grze. 4. Zna pojęcie stylu muzycznego i potrafi go pokazać. 5. W pełni opanował wymagania edukacyjne. 6. Bardzo dobrze wykonuje materiał nutowy zgodnie z programem nauczania danej klasy.
DOBRY 16-20 pkt.	1. Uczeń potrafi utrzymać właściwą postawę przy instrumencie, ale aparat gry ulega niewielkim odkształceniom. 2. Pracuje systematycznie i robi postępu umożliwiające prawidłowy rozwój muzyczny. 3. Tekst muzyczny odczytuje z małymi błędami, potrzebuje pomocy nauczyciela. Opanowuje pamięciowo utwory z małymi pomyłkami i niedociągnięciami tekstowymi. 4. Stara się realizować dynamikę, zmiany artykulacyjne i agogiczne w utworach. Dbą o jakość wykonawczą. 5. Zna pojęcie stylu muzycznego. 6. Wykazuje zaangażowanie w pracę. 7. W niepełnym zakresie opanował wymagania edukacyjne.
DOSTATECZNY 13-15 PKT.	1. Uczeń prezentuje niepoprawną postawę gry i utrwała nawyk złego aparatu bez chęci poprawy. 2. Osiąga postępy nie dające zadowalającej perspektywy rozwoju artystycznego, jednak nie przekreślające możliwości ich nadrobienia. 3. Słabo odczytuje tekst a`vista, potrzebuje stałej pomocy nauczyciela. Stara się opanować pamięciowo utwory, ale zdarzają się częste pomyłki tekstowe i rytmiczne. 4. W małym stopniu realizuje zmiany dynamiczne, agogiczne, ma trudności z rytmem. 5. Brakuje systematycznej pracy i chęci poprawy błędów. 6. Wolno realizuje wymagany materiał dydaktyczny. 7. Zna pojęcie stylu w muzyce, ale nie potrafi go artystycznie wykonać. 8. Częściowo opanował wymagania edukacyjne.
DOPUSZCZAJĄCY 11-12PKT.	1. Uczeń prezentuje niepoprawną postawę gry i utrwała nawyk złego aparatu bez chęci poprawy. 2. Uczeń ma braki w realizacji programu nauczania uniemożliwiające dalsze postępy w nauce. 3. Ma duży problem z odczytaniem tekstu. Nie potrafi opanować pamięciowo utworów. Wymaga stałej pomocy ze strony nauczyciela. 4. Nie realizuje zmian dynamicznych, agogicznych, ma trudności z rytmem. 5. Nie wykazuje gotowości do systematycznej pracy i poprawy błędów. 6. Zna tylko małą część wymaganego materiału edukacyjnego. 7. Nie rozumie pojęcia stylu w muzyce.
NIEDOSTATECZNA 0-10 PKT.	Uczeń nie opanował podstawowych wymagań dla klasy 5. Błędy aparatu i techniczne uniemożliwiają dalszy rozwój.

KLASA 6 c.6

Zakres techniczny i repertuarowy

1) wydobywa i kształtuje odpowiedni dźwięk w zależności od charakteru, dynamiki

i rejestru;

- 2) operuje aparatem gry, zachowując: prawidłową postawę (wysokość, odległość siedzenia, ułożenie nóg), swobodę i elastyczność aparatu ruchowego, naturalne oparcie ręki w klawiaturze, elastyczność przegubu rąk, właściwe ułożenie dłoni i palców, wyrównaną pracę palców, aktywność chwytu czubków palców, koordynację rąk, niezależność pracy rąk i palców;
- 3) stosuje w tempach umiarkowanych podstawowe techniki gry: palcową, pasażową, dwudźwiękową, akordową;
- 4) podejmuje próby śpiewnego prowadzenia frazy kantylenowej;
- 5) gra różnymi sposobami artykulacji: portato, legato i staccato;
- 6) w grze na fortepianie prawidłowo realizuje fakturę homofoniczną i polifoniczną, zachowując proporcje brzmienia melodii głównej i akompaniamentu oraz słyszenie linearne w polifonii dwugłosowej;
- 7) właściwie posługuje się prawym pedałem: rytmicznym i synkopowanym;
- 8) interpretuje utwory muzyczne, zgodnie z ich stylem, charakterem i budową formalną, zwracając szczególną uwagę na: jakość dźwięku, metrykę, agogikę, dynamikę, artykulację i frazowanie;
- 9) wykonuje nieskomplikowane utwory literatury fortepianowej z różnych epok muzycznych: baroku, klasycyzmu, romantyzmu, współczesności (XX i XXI wieku), zgodnie z odpowiednim stylem;
- 10) prawidłowo i ze zrozumieniem prezentuje w grze różne formy muzyczne: etiudy, utwory polifoniczne, klasyczny cykl sonatowy (do wyboru np.: sonatinę, sonatę, wariacje), utwory kantylenowe, utwory taneczne, utwory ilustracyjne;
- 12) gra a vista łatwe utwory muzyczne;

MINIMUM PROGRAMOWE

Gamy majorowe i minorowe harmoniczne do siedmiu znaków w ruchu równoległym i rozbieżnym. Gama harmoniczna w pozycji tercji, seksty, decymy i gama melodyczna przez cztery oktawy równolegle. Pasaże toniczne z przewrotami w ruchu równoległym przez cztery oktawy. Pasaże dominanty septymowej i czterodźwięk zmniejszony z przewrotami w ruchu równoległym przez cztery oktawy. Gama chromatyczna przez cztery oktawy w ruchu równoległym, kadencja. Dwie etiudy, dwa utwory polifoniczne, dwie części sonatiny, dwa utwory dowolne.

Sprawdzanie umiejętności

- 1) lekcje, popisy klasowe, prezentacja klasowe, koncerty sekcyjne
- 2) Prezentacje półroczne:
etiuda, utwór polifoniczny lub I część sonatiny lub sonaty/wariacje, utwór dowolny.
- 3) Egzamin końcowy:
etiuda, utwór polifoniczny, I część sonatiny lub sonaty, utwór dowolny.

OCENA	WYMAGANIA
CELUJĄCY 25 pkt.	1.Uczeń samodzielnie kontroluje właściwą postawę i dba o prawidłowy aparat gry wolny od napięć mięśniowych. 2.Samodzielnie pracuje nad repertuarem (wykraczającym poza program nauczania),wykazuje inicjatywę artystyczną.

	3. Potrafi sprawnie i szybko czytać nuty a`vista. 4. Posiada wyraźnie rozwiniętą muzykalność, prezentuje i interpretuje utwory z uwzględnieniem zmian dynamicznych, agogicznych i artykulacyjnych. 5. Zna pojęcie stylu muzycznego i prawidłowo je stosuje i różnicuje. 6. Bezbłędnie wykonuje materiał nutowy, wykraczający poza program nauczania danej klasy. 8. Jest laureatem konkursów organizowanych i współorganizowanych przez CEA.
BARDZO DOBRY 21-24 pkt.	1. Uczeń samodzielnie kontroluje właściwą postawę i dba o prawidłowy aparat gry wolny od napięć mięśniowych. 5. Potrafi sprawnie czytać nuty a`vista, opanowuje bez problemu większe formy, mogą zdarzyć się małe potknięcia. 6. Prezentuje i interpretuje utwory z uwzględnieniem zmian dynamicznych, agogicznych i artykulacyjnych różnym tempie. Rozwija muzykalność. 7. Zna pojęcie stylu muzycznego i potrafi go prawidłowo wykonać. 8. Bardzo dobrze wykonuje materiał nutowy zgodnie z programem nauczania danej klasy. 9. W pełni opanował wymagania edukacyjne.
DOBRY 16-20 pkt.	1. Uczeń potrafi utrzymać właściwą postawę przy instrumencie, ale aparat gry ulega niewielkim odkształceniom. 2. Pracuje systematycznie i robi postępu umożliwiające prawidłowy rozwój muzyczny. 3. Tekst muzyczny odczytuje z małymi błędami, potrzebuje pomocy nauczyciela. Opanowuje pamięciowo utwory z małymi pomyłkami. 4. Stara się realizować dynamikę, zmiany artykulacyjne i agogiczne w utworach. Dbą o jakość wykonawczą. 5. Zna pojęcie stylu muzycznego. 6. Wykazuje zaangażowanie w pracę. 7. W niepełnym zakresie opanował wymagania edukacyjne.
DOSTATECZNY 13-15 pkt.	1. Uczeń prezentuje niepoprawną postawę gry i utrwała nawyk złego aparatu bez chęci poprawy. 2. Osiąga postępy nie dające zadowalającej perspektywy rozwoju artystycznego, jednak nie przekreślające możliwości ich nadrobienia. 3. Słabo odczytuje tekst a`vista, potrzebuje stałej pomocy nauczyciela. Stara się opanować pamięciowo utwory, ale zdarzają się częste pomyłki tekstowe i rytmiczne. 4. W małym stopniu realizuje zmiany dynamiczne, agogiczne, ma trudności z rytmem. 5. Brak systematycznej pracy i chęci poprawy błędów. 6. Wolno realizuje wymagany materiał dydaktyczny. 7. Zna pojęcie stylu w muzyce, ale nie potrafi go artystycznie wykonać. 8. Częściowo opanował wymagania edukacyjne.
DOPUSZCZAJĄCY 11-12 pkt.	1. Uczeń prezentuje niepoprawną postawę gry i utrwała nawyk złego aparatu bez chęci poprawy. 2. Ma duży problem z odczytaniem tekstu. Nie potrafi opanować pamięciowo utworów. Wymaga stałej pomocy ze strony nauczyciela. 3. Nie realizuje zmian dynamicznych, agogicznych, ma trudności z rytmem. 4. Nie wykazuje gotowości do systematycznej pracy i poprawy błędów. 5. Zna tylko małą część wymaganego materiału edukacyjnego. 6. Nie rozumie pojęcia stylu w muzyce. 7. Uczeń ma braki w realizacji programu nauczania uniemożliwiające dalsze postępy w nauce.

NIEDOSTATECZNY 0-10 pkt.	Uczeń nie opanował podstawowych wymagań dla klasy 6. Błędy aparadowe i techniczne uniemożliwiają dalszy rozwój.
-----------------------------	--